



MARTA MOORE

OBJETOS
TECNORRENACENTISTAS

OBJETOS TECNORRENACENTISTAS

Este proyecto se teje como un diálogo con los símbolos y las metáforas de la pintura europea de los siglos XVI y XVII. A través de veinticinco piezas textiles, casi como fragmentos de joya, revisito las voces silenciadas de las mujeres, y de algunos hombres deconstruidos, del Renacimiento desde mi mirada de mujer contemporánea. Sus sentimientos y emociones de entonces, tan distantes en el tiempo y a la vez, tan parecidas a las nuestras.

Trabajo con materiales reutilizados y biomateriales, uniendo la memoria del oficio con una sensibilidad actual. En cada obra, las técnicas tradicionales se transforman en lenguaje, y el tejido que ya vivió otras vidas, deviene en espacio donde las voces del pasado encuentran un nuevo modo de existir.

Un diálogo entre ellas y yo, entre tiempos y materias, hecho objeto, hilo y presencia.



MARTA MOORE

Nació en Sevilla, donde la tradición del diseño y el arte se respira en cada rincón. Estudió Bellas Artes en su Universidad y se especializó en el estudio de la simbología de la pintura europea del siglo XVI.

Movida por una doble inquietud constante: construir el arte desde la creación y reinterpretar desde los significados, compagina su trabajo como investigadora con sus proyectos en las artes visuales con perspectiva de género.

Ha trabajado para algunos de los museos más importantes del mundo, como el Museo del Prado (Madrid) o la Fundación Getty (Los Ángeles) investigando la simbología y los silencios en la pintura flamenca del Renacimiento.

Ahora vive en Tenerife, rodeada de naturaleza desbordante y una identidad cultural compleja. Desde allí, estudia y crea para el mundo.

Marta Moore at her studio.

MARTA MOORE

OBRA RECIENTE



PIEDRA DE LA LOCURA

Jarrón soliflor/incensario.

Material: Hilo de oro fino tejido y barro volcánico.

Medidas: Hay tres piedras diferentes de 7 x 6 x 4 cm. aprox. cada una.

Edición: limitada de 20 unidades.





PIEDRA DE LA LOCURA
 Mansplaining
 incensario / florero



- Ouslo de barro coccido.
- Agujero para incensario o flor.
- tira pan de plata
- 1. Ancho $\rightarrow$ 5,5 cm. $\times$ 20 cm
- [Dito $\rightarrow$ 3 cm espal]
- 2. Ancho $\rightarrow$ 20 cm.
- [Alto $\rightarrow$ 10 cm]

LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA
 DE LA LOCURA
 El Bosco
 Museo del Prado
 - El incensario, los flores, caliza la mente

DIÁLOGO:

Marta Moore: ¿Qué miras, hermana?

Monja: Miro cómo deciden por nosotras, cómo nos apartan cuando pensamos distinto.

MM: ¿Y el libro cerrado en tu cabeza?

M: No está cerrado por ignorancia, está cerrado porque nos silencian.

MM: ¿Y si lo abrimos juntas?

M: Entonces esa piedra ya no será vergüenza, será poder.

La extracción de la piedra de la locura.

El Bosco, 1501-1505.

Óleo sobre tabla. Medidas: 48,5 x 34,5 cm.

Museo del Prado. Madrid.



LUCÍA

Bandeja

Material: Hilo de oro fino y barro volcánico.

Medidas y ediciones:

Pequeña: 3 x 15 x 9.5 cm aprox. Edición limitada 20 piezas.

Mediana: 4 x 32 x 19 cm aprox. Edición limitada 10 piezas..

Grande: 4 x 42 x 23 cm aprox. Pieza única.





Libertad
REBELDIA / ^{surcote} ^{LB} ^{de la}
Banda / mini plato



- Barro canario + pa de plato
- Ancho - 20 cm
- Fondo - 10 cm
- Alto - 2 cm

DIÁLOGO:

Lucía: Me arranqué los ojos para librarme de un matrimonio impuesto y fue en la oscuridad donde aprendí a ver con claridad.

MM: Ahora, Lucía, he tejido con hilo de oro unos ojos que miran desde la libertad.

L: Ojos que no sirven al juicio, sino a la verdad interior.

MM: Ver, por fin, con los ojos del alma porque ver no es solo mirar.

Santa Lucía

Gunmar de Ambers. S. XVI.
Óleo sobre tabla.
Casa de Colón, Gran Canaria.



A QUIÉN LE IMPORTA:

Collar / escultura

Material: Encaje antiguo, hilo de bambú, seda y algodón.

Medidas: 120 cm. aprox.

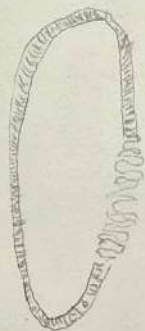
Edición: Pieza única.





RETRATO DE UNA DAMA HILANDO
Maerten van Heemskerck
1531
óleo sobre tabla 105 x 86 cm
Museo Thyssen

A QUIEN LE IMPORTA
Colla



Hilo de bambú, hilo de seda
Algodón sábanas upcycled.

DIÁLOGO:

Marta Moore: ¿Qué haces con ese hilo?

Dama: Lo que me mandaron: virtud, resignación... silencio.

MM: Yo deshago tus puntadas con este collar.

D: ¿Y qué tejes tú?

MM: Deseo, rabia, risa. Lo que quiero.

D: Entonces sigue. Ya era hora de que nuestros hilos hablaran por nosotras.

Retrato de una dama hilando.

Maerten van Heemskerck, 1531.
Técnica mixta sobre tabla. Medidas: 105 x 86
cm.
Museo Thyssen Bornemisza. Madrid.



LA CAMBISTA

Objeto / escultura

Material: Algodón, seda, roseta canaria antigua, acero, oro y garbanzos.

Medidas: 13 x 45 x 43 cm . aprox.

Edición: Pieza única.





EL CAMBISTA Y SU MUJER (detalle)
Marinus
Museo del Prado.

- La mujer da el importe. (Leve
atentamente el libro de cuentas).
Un elemento doméstico y femenino,
el filetero con agujas bordadas en
garbanzos dorados.

ECONOMÍA DOMÉSTICA
SENSATEZ
EL CAMBISTA Y SU MUJER
(Museo del Prado)
Marinus



- Roseta canaria
- Algodón sábanas reciclado
- Agujas
- Garbanzos + pan de oro
- Ø 12 cm.

DIÁLOGO:

Cambista: ¿Me miras porque crees que estaba al margen?

Marta Moore: Te miro porque sé que no lo estabas. Tu mano en las cuentas, tu mirada en los libros... eras tú la que manejabas la economía.

C: Y sin embargo, la historia me despreció tratándome como mujer de...

MM: Por eso esta pieza es para ti: hecha con sábanas de hotel cargadas de secretos, una roseta canaria restaurada con hilo de oro, seda y acero, y garbanzos bañados en oro que recuerdan que la economía empieza en la cocina.

C: Entonces no es solo arte.

MM: Es memoria hilada. Justicia bordada. Por todas las que sumaron sin aparecer.

El cambista y su mujer

Marinus van Reymerswale, 1539.
Óleo sobre tabla. Medidas: 83 x 97 cm.
Museo del Prado. Madrid.



SOFONISBA

Espejo/escultura

Material: Algodón, plumas, hilo de oro, hilo de seda, perlas y espejo.

Medidas: 60x 60x5cm. aprox.

Edición: Pieza única.



- En Sofonisba se considera que el espejo refleja el alma en quien lo mira. En Occidente, es el símbolo de la verdad.



PARTIDA DE AJEDREZ

Sofonisba Anguissola, 1555
Muzeum Narodowe, Polonia.



- Sofonías de agridulce
- Bordado hilo de seda
- Espejo.

DIÁLOGO:

Sofonisba: Dicen que las mujeres en el arte siempre fuimos musas, pero yo jugué al ajedrez con la historia. Vestí de negro y oro, los colores destinados a los reyes, no para adornarme, sino como símbolo de mi talento, de mi poder.

Marta Moore: Y yo he tejido tu reflejo con seda, oro y memoria. Para que otras se miren y recuerden que siempre supimos jugar, aunque no nos dejaran.

S: Entonces que se miren y que se atrevan a jugar y a ganar

Sofonisba y sus hermanas jugando al ajedrez

Sofonisba Anguissola, 1555
Óleo sobre tela. Medidas: 72 x 97 cm.
Muzeum Narodowe w Poznaniu (Polonia)



LLAMA DE AMOR VIVA

Objeto / cuadro.

Material: Algodón, hilo de oro fino, hilo de seda.

Medidas: 50x 50 x 4 cm. aprox.

Edición: Pieza única.



S. Juan trasciende la identidad masculina abrazando aspectos de vulnerabilidad, apertura y receptividad tradicionalmente asociados al rol de la mujer.



Ardiendo por ti, Llama
EXTASIS VULNERABILIDAD
LLAMA DE AMOR VIVA
Juan de la Cruz



Tu bordado oro quemado en el centro con venate de seda nuzón, rop, tejida.

DIÁLOGO:

Juan: No temí el fuego, lo busqué. Me dejé herir por el querer, porque entendí que el amor no era sufrimiento, sino complicidad.

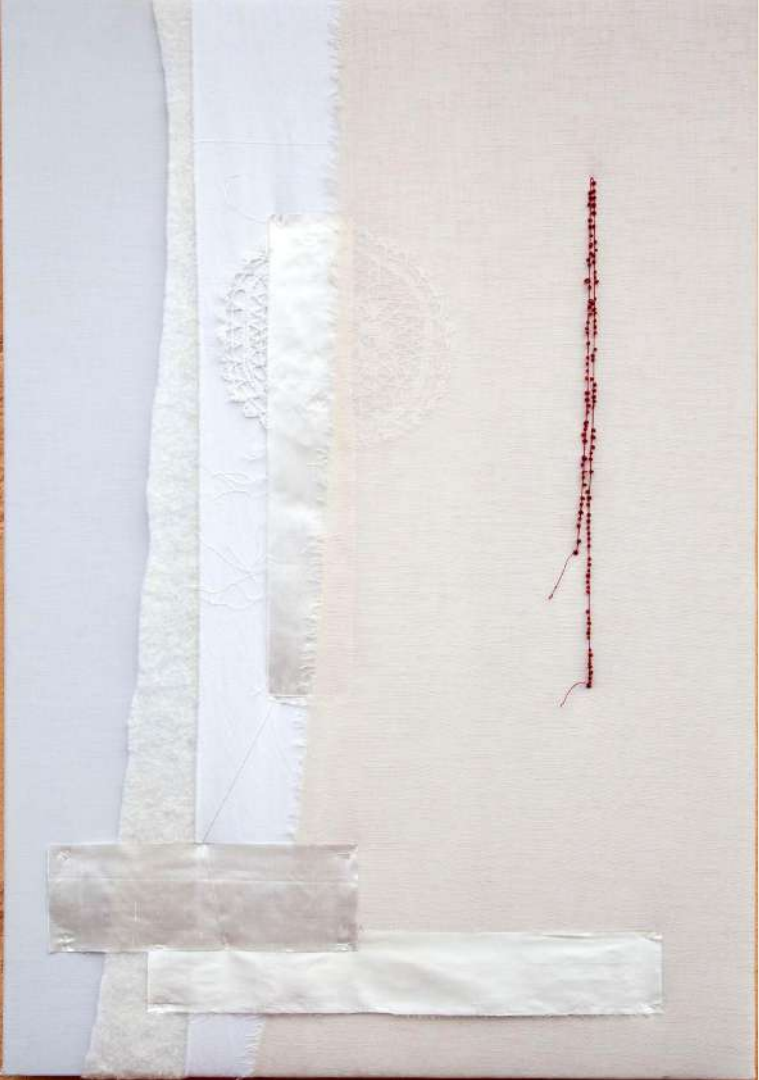
Marta Moore: Yo también me he quemado, Juan. Y como tú, he elegido no apagarme.

Bordé esa llama en seda y oro, para recordar que el amor de cualquier tipo también puede ser verdad.

J: Arder, sí... pero con sentido. Que el fuego no destruya, que revele. Querer es una danza, nunca un combate.

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya, si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.

Llama de amor viva
Juan de la Cruz, 1584



GIOVANNA:

Cuadro textil

Material: Telas reutilizadas (algodón, seda y fibra), hilo de seda, paño de algodón tejido por manos de mujeres anteriores y coral antiguo.

Medidas: 100 x 60 x 4 cm.

Edición: Pieza única.

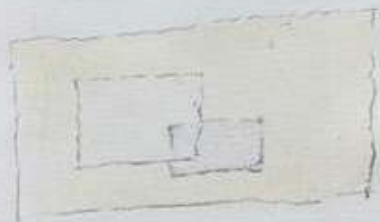




RETRATO DE GIOVANNA TORNABUONI
Domenico Ghirlandaio - 1488
Museo Thyssen-Bornemisza

SERENIDAD

Wall coloring



- Tela de lana natural en la pie tradicional
- Tela de algodón o hilo (foto 1)
- Bordado en seda blanca
- Medida variable

DIÁLOGO:

Giovanna: ¿Por qué me miras así?

Marta Moore: Porque quiero entenderte más allá del perfil perfecto con el que tu marido quiso idealizarte.

G: ¿Así me recuerdan?

MM: Sí, pero yo quiero recordarte antes, cuando fuiste cuerpo, sangre, coraje.

G: No saben cuánto dolió morir en el parto, justo antes de ver a mi hijo.

MM: Por eso te cosí con piezas tejidas por otras manos, para que no estés sola.

G: Gracias. Ahora soy algo más que un ideal de belleza.

MM: Ahora somos historia compartida para que tu silencio, tu valentía y tu dolor hable por todas.

Retrato de Giovanna Tornabuoni

Domenico Ghirlandaio, 1488.

Técnica mixta sobre tabla. Medidas: 77 x 49 cm.

Museo Thyssen Bornemisza. Madrid.



CÓMPLICE

Broche

Madera de sabina de la isla de El Hierro, plata, hilo de seda.

Entre 14 y 9 cm. de alto y 2 cm de diámetro aprox. (todos son diferentes)

Edición de 10 unidades.





SAN SEBASTIÁN
Guido Reni

- Son los amigos los que te acompañan y te sujetan en los peores momentos.

COMPLICE
broche



Roseta cinta blanca + palo

DIÁLOGO:

Marta Moore: Me explicas cómo resistes, cómo el silencio envuelve tu cuerpo y tu mirada no suplica.

SS: Porque mi forma de querer no pide perdón. Es otra forma de amar. No querer poseer. No buscar explicación. Solo estar. Incluso cuando duele.

MM: El broche que hice habla de ti y de quienes aman fuera del margen.

SS: Entonces llévalo como bandera: amor que no hiere, sino sostiene.

MM: Y que, como tú, desafía sin bajar la mirada.

San Sebastián

Guido Reni. h. 1619.
Óleo sobre lienzo, 172 x 134.5 cm
Museo del Prado, Madrid



ÁRABE

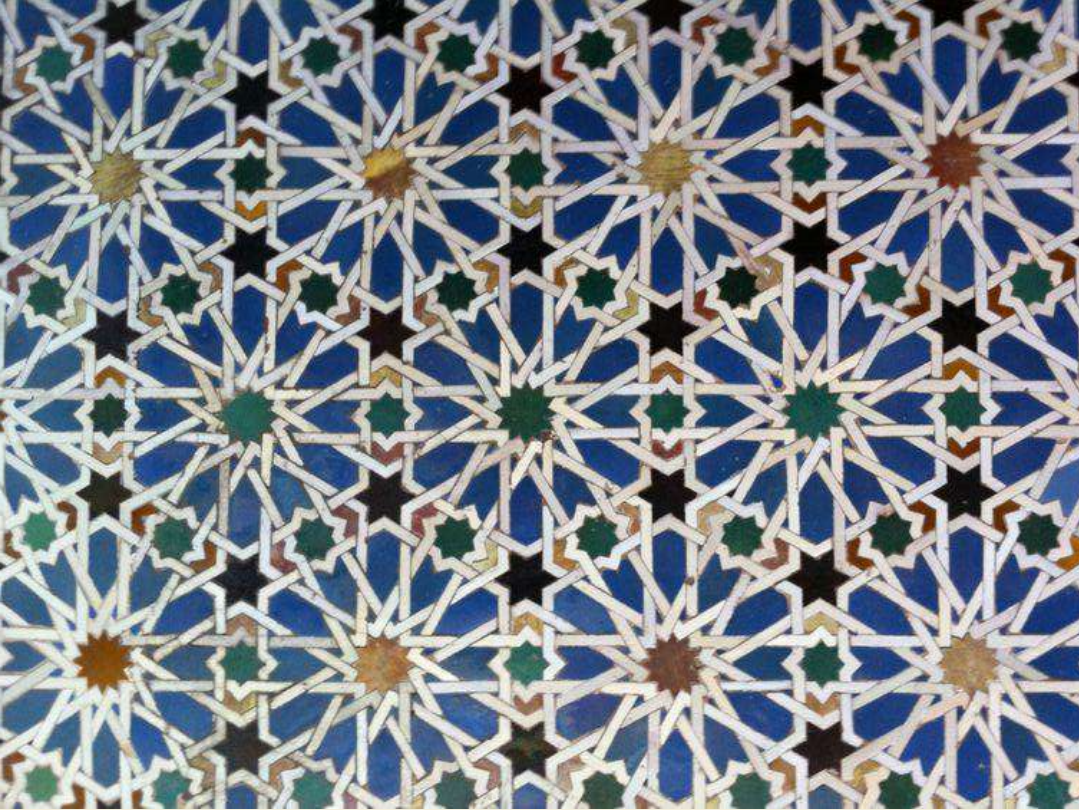
Brazalete

Brazalete rígido con geometría de crochet basada en los azulejos árabes hecho en base de latón, bañado en oro amarillo de 24 quilates.

Altura: 9 cm. Ancho ajustable.

Edición de 20 piezas.





Azulejos árabes

Alcázar de Sevilla, siglo XVI
Sevilla, España.

DIÁLOGO:

Marta Moore: He tejido una pulsera con geometrías doradas, que evocan los azulejos que una vez te rodearon.

Mujer del Alcázar: Esto nos recuerda que brillamos incluso cuando estábamos ocultos.

MM: ¿Esos espacios eran una jaula o libertad?

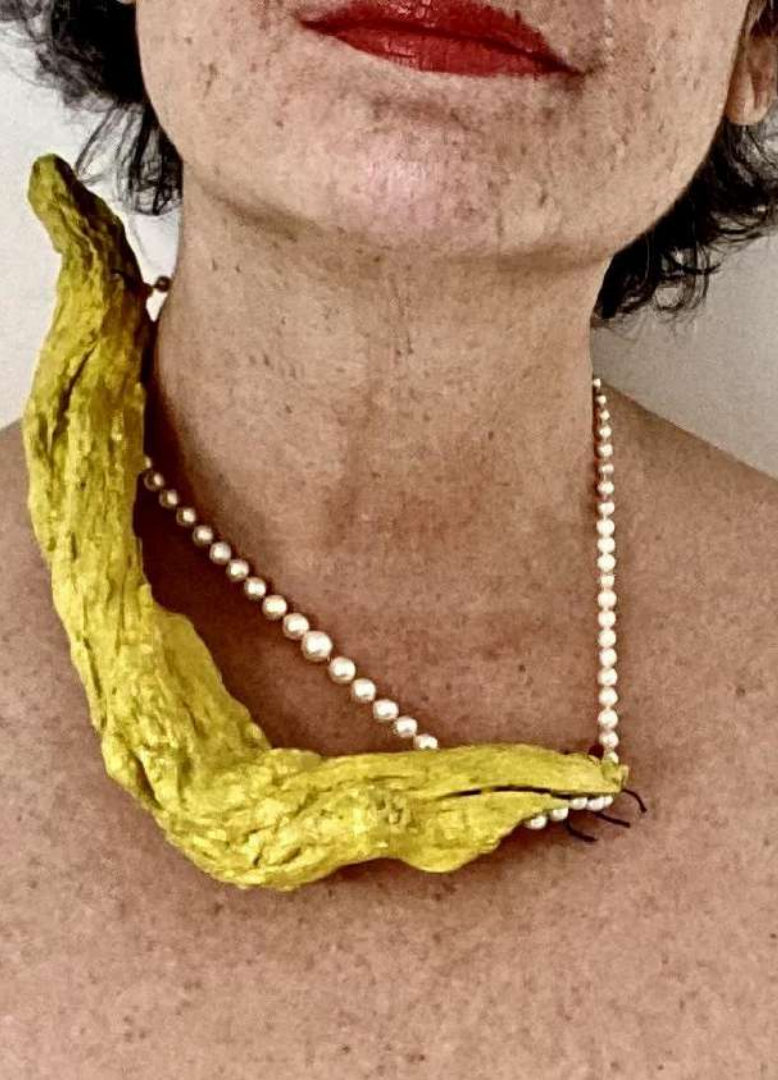
M del A: Ambas cosas. Pero en esta pulsera, se convierte en voz.

MM: ¿Y qué dice esa voz?

M del A: Que seguimos aquí. Que lo que una vez parecía confinamiento ahora se convierte en poder.

MM: Entonces, ¿es un adorno?

M del A: No, es un testimonio.



VERMEER

Collar

Perlas naturales y esmeralda antiguas, madera de brezo pintada, coral, algodón, oro.

Aprox. 120 cm.

Pieza única.





La joven de la perla
Johannes Vermeer, h. 1665-67
Óleo sobre tela
46,5 x 40 cm.
Museo Mauritshuis, La Haya

La joven de la perla.

Johannes Vermeer. Circa 1665-1667
Óleo sobre lienzo
46,5 x 40 cm
Museo Mauritshuis, La Haya, Países Bajos

VERMEER



Mujeres para mirar y
asombrarse. Objetos con
alma, sí, pero no personas

DIÁLOGO:

Joven de la perla: ¿Y ese collar?

Marta Moore: Era de mi madre. Yo lo tuneé.

J de la P: ¿No te gustaba?

MM: Me aburría. Era el símbolo de una época en la que nos criaban para ser vistas, no escuchadas.

J de la P: A mí también me pintaron así. Con la boca entreabierta, la mirada perdida, sin historia... solo la perla.

¿Y qué hiciste con tu collar?

MM: Lo tejí con madera de resiliente brezo canario, coral, nudos imposibles y una esmeralda. Lo pinté de amarillo porque me apetecía. Es un collar que no pide permiso ni explica nada.

J de la P: Sí, como mi boca, que parece que podría decir algo, pero decide no hacerlo. Esa decisión también es poder. Tu collar no nos ofrece una historia, sino la posibilidad de imaginarla. Como yo.



MATERNIDAD

objeto textil

Material: Textiles de hotel reciclados, seda y coral natural antiguo.

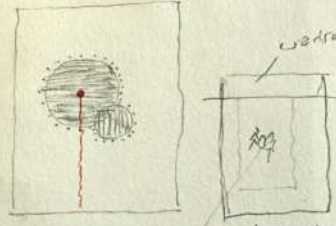
Medidas: 216 x 106 cm. aprox.

Edición: Pieza única.





MATERNIDAD
Virgen de la Consolación
Maestro del hijo prodigo.
La Orestes



- Tejido de lana
bordado en seda cruda.

- Mirar Burnout de El País

entre bordada
sobre el

DIÁLOGO:

Marta Moore: ¿No te duele?

Madre: Claro que sí, pero me enseñaron a no mostrarlo, responde ella, con el pecho descubierto y la mirada perdida.

MM: A mí también me dijeron que el dolor era amor, que el sacrificio era virtud. Que el silencio y la soledad eran parte de ser buena madre.

M: Me representaron serena, como si ser madre no doliera. Me borraron el deseo, el agotamiento, la duda.

MM: A mí la maternidad no me restó, me transformó. Me reveló emociones nuevas... y también sombras para las que no estaba preparada. Nadie me avisó.

M: ¿Y cómo lo hiciste?

MM: Lo más difícil no fue criar, fue sostenerme sin desaparecer.

La Virgen de la Leche

Hans Memling, siglo XV
Óleo sobre tabla. 18 x 13 cm.
Museo del Prado. Madrid.



SIN VIVIR

Objeto textil. Díptico

Material: Seda, hilo de plata y tul.

Medidas: 216 x (106 x 2) cm. aprox.

Edición: Pieza única.

VIVO SIN VIVIR EN MÍ,

Y TAN ALTA VIDA ESPERO

QUE MUERO PORQUE NO MUERO

TEJESA DE ROS



PROCESO CREATIVO

Todo empieza cuando una mirada pintada hace siglos me atraviesa. No es sólo un personaje en un marco o un poema al aire: es una mujer que guarda una voz que no le dejaron alzar. Me acerco a ellas y a algunos hombres que rompieron su molde, como quien escucha un secreto tejido con paciencia y dolor. Busco en sus gestos, en su ropa, en los objetos que sostienen, las huellas de lo que soñaron ser.

Escucho lo que la obra calla. Mis cuadernos se llenan de trazos como heridas, colores como gritos y símbolos que abren jaulas. De ahí nacen las metáforas que transformo en objetos: piezas hechas con técnicas antiguas y la fuerza de hoy.

Mis *Objetos Tecnorenacentistas* son actos de justicia poética: subvierten la pintura, arrancan el silencio y lo convierten en presencia. Porque ellas también imaginaron otras formas de vivir que también son posibles.

Colaboro con artesanos locales con generaciones de sabiduría en sus manos.



PREGUNTA A LEONARDO

Instalación colectiva y social.



Concepto

La obra pictórica de Leonardo, personaje ambiguo donde los haya, se compone en un 90% de mujeres. La obra propone un puente entre el Renacimiento y la contemporaneidad, invitando al público a entrar en conversación con los personajes pintados por Leonardo da Vinci, figuras que durante siglos, fueron observadas pero pocas veces escuchadas, y con algún hombre como el Músico, aquí reinterpretado como símbolo de la masculinidad que escucha y aprende.



A través de un gesto simple y poético, la instalación convierte a los visitantes en corresponsales del pasado, dándoles voz para interpelar, preguntar o simplemente compartir, pensamientos con estas figuras.



Cada visitante elige un retrato, toma una etiqueta con su imagen y escribe por detrás un mensaje, pregunta o reflexión. Las etiquetas se cuelgan en una red, que crece y se transforma a lo largo de la exposición, simbolizando vínculos entre siglos y voces.

Impacto esperado

- Generar un archivo emocional colectivo de lo que las personas de hoy dirían a figuras icónicas del Renacimiento.
- Visibilizar cómo la mirada y la voz contemporánea pueden reinterpretar y resignificar el arte clásico.
- Invitar a la reflexión sobre el papel de la mujer en el arte, en la historia y en el presente, y cómo los hombres pueden sumarse a esta escucha activa.





MATERIALES

Trabajo con materiales y herramientas que ya vivieron otras vidas normalmente procedentes de las Islas Canarias: hilos de oro y de plata, legados de los mantos sagrados, sedas hiladas a mano por las Hilanderas de La Palma, lanas de Gran Canaria, objetos que encuentro, materiales nacidos de la tierra y el tiempo...

Mis manos dan nueva vida a telas que durmieron en hoteles de lujo, a agujas que ya tejieron otras historias y que ahora yo transformo, a joyas antiguas que dejaron de brillar en el cuerpo, para volver a hacerlo en la memoria.

El barro volcánico recogido en las faldas de los volcanes, habita también mis obras, ceniza viva que arraiga y transforma.

Cada pieza es un eco, un susurro del pasado tejido en el presente.

MARTA MOORE

Gracias por escuchar el arte que susurra.

hola@martamoore.com

www.martamoore.com

[@martamoore_arte](https://www.instagram.com/martamoore_arte)

+34 646 004 486

SACo Sociedad
Artesanía
Contemporánea

